

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра истории русской литературы и теории словесности

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Укрупненная группа направлений подготовки	45.00.00 Языкознание и литературоведение
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	45.03.01 Филология
Направленность (профиль) образовательной программы	Русский язык и литература
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими и сопутствующими дисциплинами: «Основы филологии», «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Литературоведческий анализ текста», «История литературоведения», «История литературной критики».

1.2. Дисциплины, для которых данная дисциплина является базовой: спецкурсы по актуальным проблемам современной теории литературы.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	45.03.01 Филология (Профиль: Русский язык и литература)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М6.19 Теория литературы
Часть образовательной программы	Базовая (обязательная) часть
Количество зачетных единиц / всего часов	2 / 72

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	4	8	21	–	14	37	72	экзамен
Очная, всего	4	8	21	–	14	37	72	экзамен
Заочная	4	8	4	–	4	64	72	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: обобщить представления о сущности литературы как вида искусства в единстве и многообразии ее трактовок.

Задачи:

- рассмотрение актуальной проблематики и содержательной аспектологии современных теоретико-литературных концепций;
- проблематизация представлений о сущности литературы как вида искусства, о природе и структуре литературного произведения, закономерностях литературного процесса, основных этапах развития художественного сознания;
- систематизация основных теоретико-литературных знаний;
- формирование осознанного представления о теоретических и методологических возможностях литературоведческих исследований.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ
ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ
И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ПК-3.И-4. Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности.	<p><i>Знает:</i> базовые теоретические положения и концепции науки о литературе, способы анализа, интерпретации, описания и оценки художественного литературного произведения;</p> <p><i>Умеет:</i> применять их в собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности;</p> <p><i>Владеет:</i> навыками анализа и интерпретации художественного литературного произведения.</p>

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Темы	Вопросы темы
<i>Раздел 1. Общие вопросы</i>	
<i>Тема 1. Теория литературы как литературоведческая дисциплина.</i>	<p>1.1. Специфика и структура филологического знания: абсолютное, относительное и соотносительное.</p> <p>1.2. Теория и литература. Аспектология и проблематика.</p> <p>1.3. Теория литературы в составе филологических дисциплин. Теория литературы и эстетика. Теория и история литературы. Теория литературы и культурология. Теория литературы и литературная критика.</p> <p>1.4. Теоретическая поэтология. Поэтика и риторика. Типы поэтик: теоретическая, историческая, диалогическая. Нормативная поэтика. Практическая поэтика.</p> <p>1.5. Теория и философия литературы.</p>
<i>Тема 2. Теория словесного творчества.</i>	<p>2.1. Литература как вид искусства. Проблема художественности. Литература и словесность.</p> <p>2.2. Соотношение содержания, формы и материала в художественном целом.</p> <p>2.3. Теория целостности. Целостность и системность. Проблемы художественной онтологии.</p> <p>2.4. Диалогика художественного сознания. Проблема авторства. «Смерть автора».</p> <p>2.5. Проблемы стиля. Философия имени. Теории символа. Теории</p>

	<p>метафоры.</p> <p>2.6. Основные аспекты и положения семиотики.</p> <p>2.7. Теоретические проблемы авторства.</p>
<i>Тема 3. Теория литературного произведения.</i>	<p>3.1. Феномен литературного произведения. Произведение как целостность и системность. Произведение как фикция.</p> <p>3.2. Онтология и структура произведения. Онтологическая поэтика.</p> <p>3.3. Концепция произведения. Проблема смысла. Семиосфера произведения.</p> <p>3.4. Художественный мир. Современные концепции пространственно-временной организации произведения. Время и вечность.</p> <p>3.5. Событийность произведения. Проблемы сюжетологии. Сюжет и мотив. Сюжет и фабула.</p> <p>3.6. Основные аспекты и проблемы нарратологии. Признаки художественного повествования. Повествовательные инстанции. Точка зрения. Композиция и архитектоника.</p> <p>3.7. Проблемы и задачи текстологии. Новые тенденции в изучении и понимании текста. Текст как мир и мир как текст. Онтология текстопорождения как литературоведческая проблема.</p>
<i>Раздел 2. Аспектология и парадигматика</i>	
<i>Тема 4. Типология литературных явлений.</i>	<p>4.1. Теории литературных родов. Роды и жанры.</p> <p>4.2. Теория жанра в современном литературоведении. Жанровая модальность. Жанровая типология. Жизнь жанра. Жанровая матрица. Жанровый канон. «Память жанра». Жанровая доминанта. Жанровый синтез. Метажанр.</p> <p>4.3. Жанровое мышление. Жанровая система. Жанровая эволюция и генезис жанров. Жанр в литературе и фольклоре. Жанр в классицизме. Жанр в древнем и новом искусстве. Современные проблемы генологии.</p>
<i>Тема 5. Литературный процесс как теоретическая проблема.</i>	<p>5.1. Проблемы историзма в теории литературы. Проблемы художественной генеалогии. Литературный генезис и литературная эволюция. «Страх влияния».</p> <p>5.2. Национальные литературы. Стадиальность развития литературы. Концепция трех состояний культуры (Э.Р. Курциус, С.С. Аверинцев, А.В. Михайлов, П.А. Гринцер и др.).</p> <p>5.3. Стадиальность художественного сознания: Античность, Средневековье, Возрождение, Новое время.</p> <p>5.4. Закономерности смены художественных парадигм: маньеризм, барокко, классицизм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм.</p> <p>5.5. Эстетика и поэтика литературных направлений.</p>
<i>Тема 6. Теория литературной рецепции.</i>	<p>6.1. Проблема читателя. ИмPLICITный и эксплицитный читатель. Чтение как труд и творчество.</p> <p>6.2. Современные проблемы герменевтики. Смысл и значение. Герменевтический круг.</p> <p>6.3. Проблемы литературоведческой аналитики. Принцип «пристального чтения».</p> <p>6.4. Теория открытого произведения.</p> <p>6.5. Проблемы современной компаративистики.</p>
<i>Тема 7.</i>	7.1. Словесное искусство XX-XXI вв. и проблемы его

<i>Актуальные проблемы современной теории литературы.</i>	осмысления. «Дегуманизация искусства». 7.2. Сетевая литература. Клиповое мышление. Арт-поэзия. Геопозтика. Этнопозтика. Гендерная поэтика. 7.3. Теория литературы как проблема.
---	---

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 8

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
<i>Раздел 1. Общие вопросы</i>	8	-	8	18	34
Теория литературы как литературоведческая дисциплина.	2	-	2	2	6
Теория словесного творчества.	2	-	2	6	10
Теория литературного произведения.	4	-	4	10	18
<i>Раздел 2. Аспектология и парадигматика</i>	10	-	10	18	38
Типология литературных явлений.	2	-	2	4	8
Литературный процесс как теоретическая проблема.	2	-	2	4	8
Теория литературной рецепции.	2	-	2	4	8
Актуальные проблемы современной теории литературы.	4	-	4	6	14
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	18	—	18	36	72

6.1. Форма обучения – заочная, курс – 4, семестр – 8

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
<i>Раздел 1. Общие вопросы</i>	2	-	2	32	36
Теория литературы как литературоведческая дисциплина.		-		2	2
Теория словесного творчества.	1	-	1	15	17
Теория литературного произведения.	1	-	1	15	17
<i>Раздел 2. Аспектология и парадигматика</i>	2	-	2	32	36
Типология литературных явлений.	1	-	1	8	10
Литературный процесс как теоретическая проблема.		-		8	8
Теория литературной рецепции.	1	-	1	8	10
Актуальные проблемы современной теории литературы.		-		8	8
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	4	—	4	64	72

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

К разделу 1:

1. Теория литературы в составе филологических дисциплин. Теория литературы и эстетика. Теория и история литературы. Теория литературы и культурология. Теория литературы и литературная критика.
2. Литература как вид искусства. Проблема художественности. Литература и словесность.
3. Соотношение содержания, формы и материала в художественном целом.
4. Теория целостности. Целостность и системность. Проблемы художественной онтологии.
5. Диалогика художественного сознания. Проблема авторства. «Смерть автора».
6. Проблемы стиля.
7. Философия имени.
8. Теории символа.
9. Теории метафоры.
10. Основные аспекты и положения семиотики.
11. Теоретические проблемы авторства.
12. Феномен литературного произведения. Произведение как целостность и системность. Произведение как фикция.
13. Онтология и структура произведения. Онтологическая поэтика.
14. Концепция произведения. Проблема смысла. Семиосфера произведения.
15. Художественный мир. Современные концепции пространственно-временной организации произведения. Время и вечность.
16. Событийность произведения. Проблемы сюжетологии. Сюжет и мотив. Сюжет и фабула.
17. Основные аспекты и проблемы нарратологии. Признаки художественного повествования. Повествовательные инстанции. Точка зрения. Композиция и архитектоника.
18. Проблемы и задачи текстологии. Новые тенденции в изучении и понимании текста. Текст как мир и мир как текст. Онтология текстопорождения как литературоведческая проблема.
19. Теории литературных родов. Роды и жанры.
20. Теория жанра в современном литературоведении. Жанровая модальность. Жанровая типология. Жизнь жанра. Жанровая матрица. Жанровый канон. «Память жанра». Жанровая доминанта. Жанровый синтез. Метажанр. Жанровое мышление. Жанровая система. Жанровая эволюция и генезис жанров. Жанр в литературе и фольклоре. Жанр в классицизме. Жанр в древнем и новом искусстве. Современные проблемы генологии.
21. Проблемы историзма в теории литературы. Проблемы художественной генеалогии. Литературный генезис и литературная эволюция. «Страх влияния».
22. Национальные литературы. Стадиальность развития литературы.
23. Проблема читателя. ИмPLICITный и эксплицитный читатель. Чтение как труд и творчество. Современные проблемы герменевтики. Смысл и значение. Герменевтический круг. Проблемы литературоведческой аналитики. Принцип «пристального чтения».
24. Проблемы современной компаративистики.
25. Сетевая литература. Клиповое мышление. Арт-поэзия. Геопоэтика. Этнопоэтика. Гендерная поэтика.

К разделу 2:

26. Платон и Аристотель о природе творчества. Значение «Поэтики» Аристотеля для европейского литературно-художественного сознания.
27. Н. Буало о природе и назначении искусства.
28. И. Кант о гениальности и сущности прекрасного.

29. Г. Гегель о природе образа.
30. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского.
31. Слово и образ в теории А.А. Потебни.
32. В. Соловьев и Н. Бердяев о смысле творчества.
33. Философия имени (в работах П.А. Флоренского, С.Н. Булгакова, А.Ф. Loseva).
34. В. Шкловский об остранении, об искусстве как приеме.
35. Ю. Тынянов о лирическом герое, о литературной эволюции, о тесноте стихового ряда.
36. В.Я. Пропп о морфологии сказки.
37. Теоретико-литературные идеи М.М. Бахтина: вненаходимость, карнавал, хронотоп, диалог.
38. «Смерть автора» Р. Барта.
39. Ю. Кристева об интертекстуальности.
40. «Страх влияния» Г. Блума: общая характеристика работы.
41. «Демон теории» А. Компаньона: структура, основные положения и значение работы.
42. Ю.М. Лотман о структуре произведения, о семиотике искусства, о культурном взрыве.
43. С.С. Аверинцев о специфике филологического знания.
44. Н.К. Гей о художественности литературы.
45. С.Г. Бочаров о сюжетологии русской литературы.
46. Концептология лирики С.Н. Бройзмана.
47. Теория целостности М.М. Гиршмана.
48. Теория творческого бытия В.В. Федорова.
49. И.А. Есаулов о пасхальности русской словесности.
50. Теория литературы как проблема.

7.2. Темы докладов (рефератов)

1. Целостность и системность литературного произведения.
2. Проблемы генологии.
3. Вопросы сюжетологии.
4. Вопросы нарратологии.
5. Теория композиции.
6. Проблема стиля.
7. Теории метафоры.
8. Проблема автора.
9. Проблема читателя.
10. Проблема интерпретации литературного произведения.

7.3. Темы письменных работ

Сопоставительный анализ теоретических концепций (по выбору студента):

1. Концепция авторства М.М. Бахтина и Б.О. Кормана.
2. Концепция авторства Р. Барта и М. Фуко.
3. Периодизация историко-литературного развития С.С. Аверинцева и А.В. Михайлова.
4. Концепция литературного произведения М.М. Гиршмана и В.В. Федорова.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная

работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 1, форма обучения очная

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	15
	Самостоятельная работа	10
	Итого	25
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	15
	Самостоятельная работа	10
	Итого	25
Экзамен		50
Общий итог		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- зачет проводится в устной форме или выполняется в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в главном корпусе ДонГУ (г. Донецк, пр. Гурова, 14). Для проведения лекционных и практических занятий используются аудитории на 9, 10, 11 и 12 этажах (согласно расписанию), оборудованные магнитно-маркерной доской, мультимедийным проектором и экраном, ноутбуком, комплектом учебной мебели для обучающихся и рабочим местом преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд. 231) и главного учебных корпусов (ауд. 102).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Теория литературы: В 2 т. /Под ред. Тамарченко Н.Д. – М., 2004.
2. Хализев В.Е. Теория литературы. - 4-е изд., испр. и доп. - М., 2004.
3. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. – М., 1976.
4. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов / Сост. Ю.Б. Боров. - М., 2003.

11.2. Дополнительная литература

1. Бройтман С.Н. Историческая поэтика: Хрестоматия-практикум. – М., 2004.
2. Гиршман М.М. Литературное произведение: теория художественной целостности. – М., 2002.
3. Зенкин С.Н. Введение в литературоведение : Теория литературы: Учебное пособие. — М., 2000.
4. Немецкое философское литературоведение наших дней: Антология. – СПб., 2001.
5. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: Учебное пособие. – М., 1999.
6. Федоров В.В. О природе поэтической реальности. – М., 1984.
7. Хрестоматия по теории литературы / Сост. Л.Н.Осьмакова.- М., 1982.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).